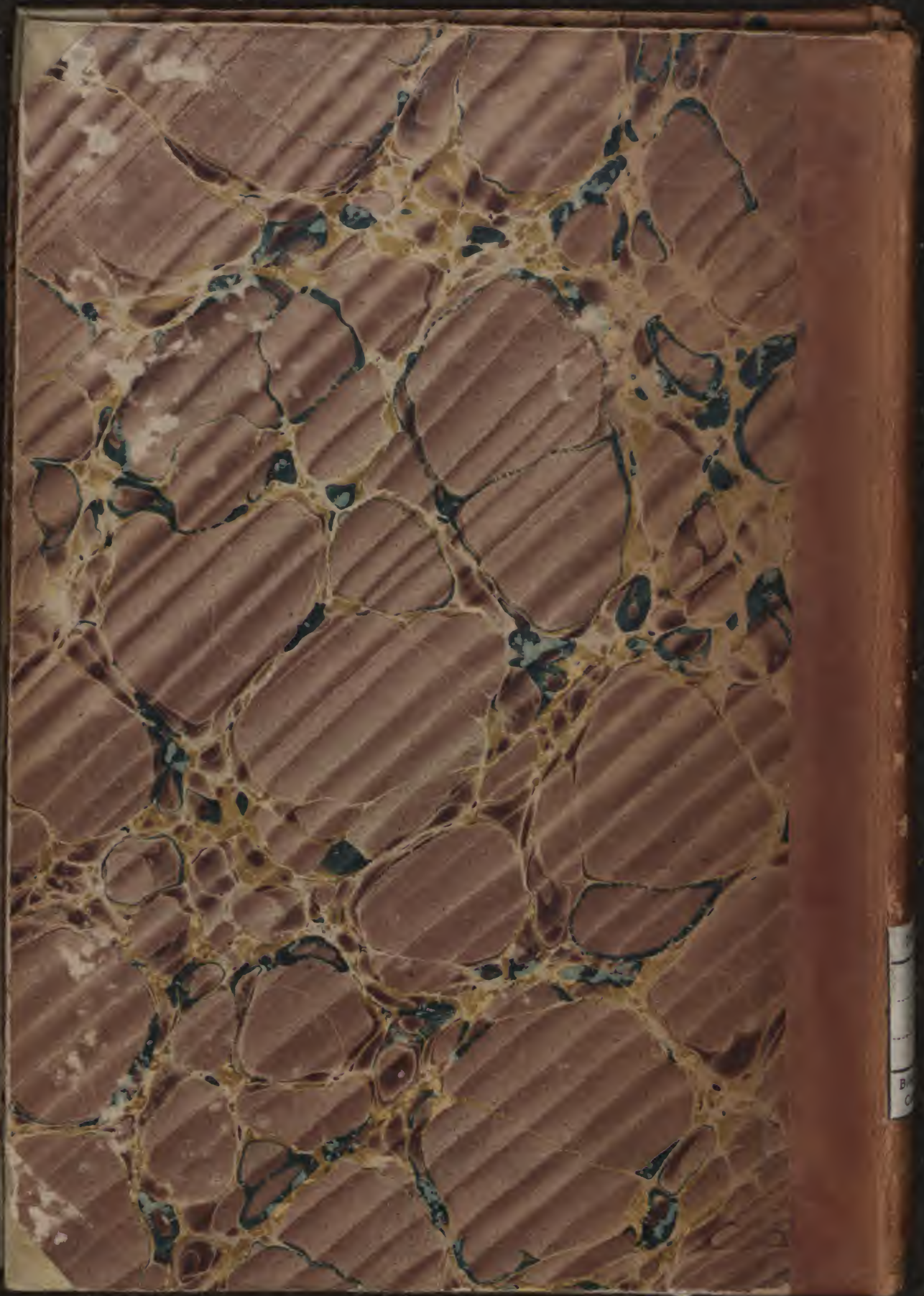





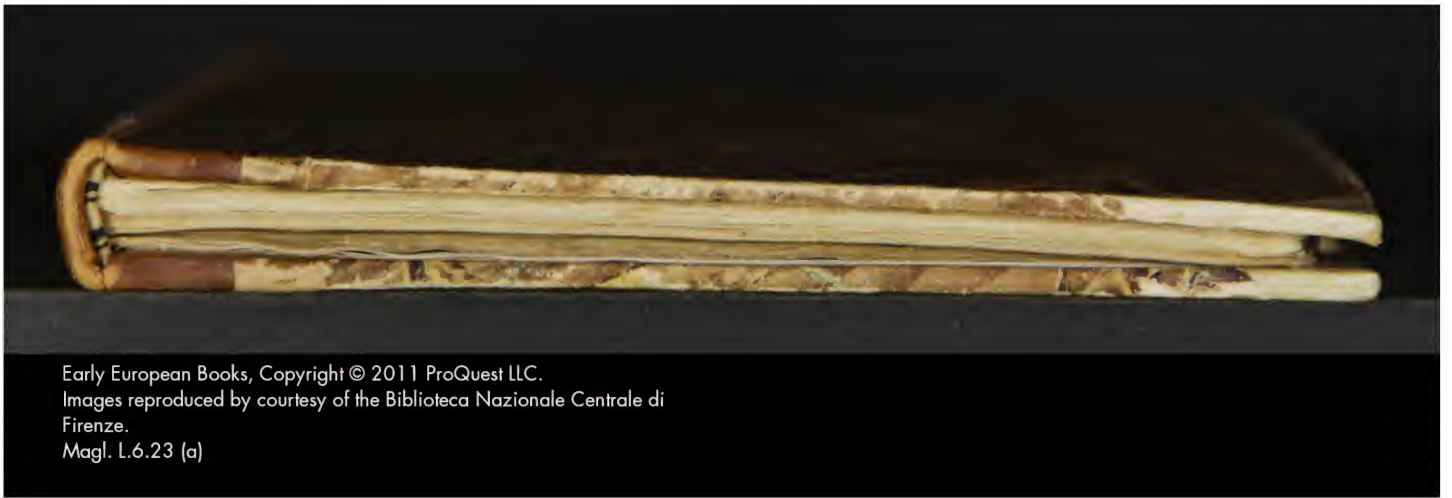
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. L.6.23 (a)



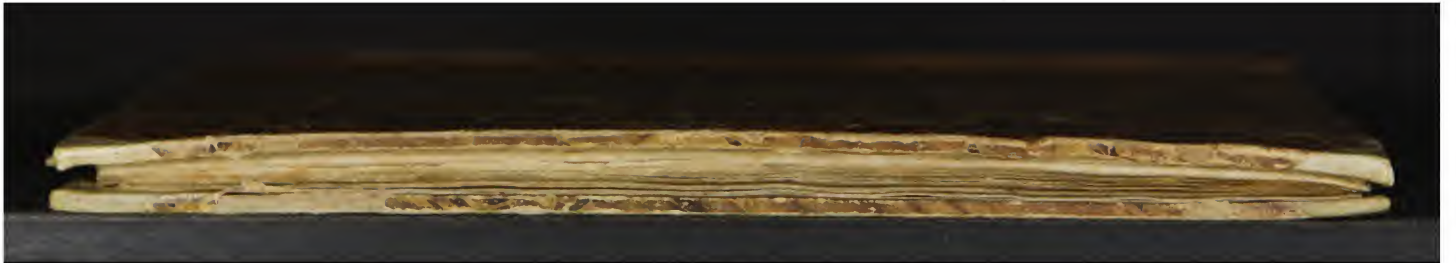




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. L.6.23 (a)



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. L.6.23 (a)



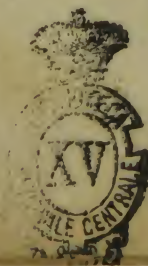
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. L.6.23 (a)



11

**Q**uesta sie vna bellissima memoria locale. 7 modo d' habituare tate cose quato l' homo vorà. 7 q'le facile mēte seriatim recitarele. 7 longamēte tegnirele amēte. Cossi animate como inanimate. Et questo pora fare per molti modi. primo per ordine di terra. secundo per ordine di mensa. tertio per via de similitudine. quarto p via de sillabe. quinto per fantaxia. Itez pora habituare 7 recitare tanti nome quanto vorà. Et etiā d'io vno zogo da carte. o vero ogni numero. ac etiam le partite de li debitori. Et cossi nome de dignitate de citade. o de puincie. o de castelle. o de roche o ville o vero de caxe. Et etiam collocare 7 recitare vna mostra de gente darne da cavallo o vero da piedi. Et etiāz predicatōe. Et vno capitulo de frati. o vno vna abasiata con grā facilitade se in questa arte se exercitara pur de ce giorni sequendo lo ordine 7 regule qui notate

**S**i pfice questa memoria artificiale scōdo sancto Thomaxio 7 Aristotile per loci 7 imagine: liqualli dicano essere necessarij a douere habituare: 7 pronōciare le cose seriatiz. 7 quelle longamente tegnirele amēte. Et sono li dicti loci necessarij azio che in quelli se adaptano le imagine como qui de soto diro. Ma le imagine sōno a confirmare le intentione. Et tra li loci 7 le imagine non li e differētia alcuna. se n' che li loci nō sōno anguli como existmano alcuni: ma le imagine fixe sopra le qualle le altre se depingano como i su vna carta sōno debile como l'fe nude: li loci sōno como materia: le imagine sōno como forma. E adoncha differentia tra illito fixo e nō fixo. Se compone questa arte con cento loci inquanto per la integrita di quella cō liqualli se tu vorai per la similitudine di q'lli porai poi facilimēte formarine tate quato vorai. Ma e de bisogno ogniamodo nō solamēte cō bona ma





perfectissima diligentia: et studio notare li dicti loci: et ha  
uerli talmente amente e cō tal familiaritade: che adrito  
et ariuerso: et in comenzando in mezo et da trauerfo. sa  
pi li loro numeri prontamente: altramente sareb frustra  
laborare. Et questo farai in dece giorni se vorai.

Edibisogna etiam dio che si serui tal modo in li loci che  
tra loro non sia tropo distantia zio e tra luno e laltro.  
ma mediocre: como sareb da sexe fina in dece pedi o li  
circa secondo la grandeza: et pizeneza di la camera. Et  
etiam che la camera non sia tropo grande: ne tropo pize  
na: ne tropo giara: ne tropo oscura ma di mediocre luce:  
per che la tropo grandeza: et tropo pizneza: la tropo  
giareza et tropo obscurita cauano et tardano la virtu de  
la inquisitione imaginatiua e cossi tardano la memoria.  
Li loci non voleno essere cossi pizoli che non siano ca  
paci de le imagine: per che la cogitatione le habore: et  
ha in odio: como se tu volesse per lo loco. tore vno buso  
vnde tesse lo baranco la sua tilla et in quello volesse col  
locare vno cauallo non pare che per alcuno modo il sia  
capace: ma la loro quatitade debe essere como te diro q  
desoto. Ebisogna etiam dio che li loci non siano in loco  
tropo vsitado como sono le piazze: ne giesie. per che la  
tropo consuetudine o vero representatione de le altre  
cosse non da chiara representatione de le imagine: ma cō  
fuse le da laquale grandissima mente di .schiuare: per  
che se constituerai loci in piazza: et in quello li collocasse  
alcuna cosa o vero simulatione. quando tu voresti recoz  
dare dil loco et dil simulacro lo grande andare et retor  
nare: ac etiam ilzanzare de le gente conturbarebano la  
cogitatione tua. Sforzati adoncha de hauere vna casa  
laquale sia voida et che non habia cosa alcuna mobi  
le dentro. Et guarda non tore celle de frati per laloro



tropo similitudine ne li vschi de le camere che siano simili ma diuersi per che nulla o vero poco dissimilitudine & differentia rendeno confusione. Adoncha volij hauere o vero formarte in la mente tua vna casa che habia tra Camere Salle Loggie & Scalles vintequattro e quanto piu dissimilitudine e tra luno e laltro tanto piu e utile: & che le camere non siano tropo grande ne tropo picene como ho dicto disopra: & in caduna de quelli sali cinque loci distanti luno dalaltro como ho dicto disopra zio e da sexa fina a dece piedi. Incomenzando sempre andare da la parte dextra o vero sinistra como meglio ati sara aconzo secondo laptitudine di la casa: para che non ritornindreto bisognando andare da laltra parte comenzando al primo loco: & cossi per ordine de le camere facendo azio che ti sia piu facile impressioe per lo ordine naturale d li loci como ho dicto disopra. Non sono anguli ma alcune fisse imagine in li anguli situati.

Edibisogno di nouo ordinare li loci toi in li anguli de la dicta casa per multiplici obiecti reali veri & per specie azio che a li sentimenti toi fiza mazoze impressioe & piu ferma la memoria de li loci: & tali obiecti per liqualli dicemo li loci te debeano essere domestici & familiari: & alauista i mutabili. Tolle adoncha li infra scripti loci liqualli per experientia sono asai approbati: & utili & li ordinarai como diro desoto ma fai che li habij noti como ho dicto disopra che sapij il numero de ogniuno de loro prontamente & loro ordine.

Paternoster	Aglio	io Tavola da abba
Verze	Dome	cho
Formazio	Scufia:	Sperone
Pan	Sedella da	Martello
4 Bello	aqua sancta	Spegio



14 Belle pelloxa	Tascha	Bireta
14 Resega	Quinale	Campanella
Corno	Lanterna	70 Statera
Bronzino	Cortello	
Bazilla	44 Libro	Gratarola
Lane	Cirella	Fioze
20 Lera	Testo	Spargi
	Pianolino	Clistero
Candelero	Manara	74 Reloio
Dalla	40 Duo	Fiascho
Callexo		Forzela
Teribolo	Lana	Centura
24 Croxe	Botexino	Denarolo
	Suparello	80 Polastro
Quadrello	Lamira	
Toualia	44 Statoua	Pena
Fenogio	Brazalo	Brandinal
Stopa	Banchale	Frice
30 Scudela	Delle rossa	Madela
	Lauolazo	84 Carne
Bolza	60 Archo	Dignata
Mortare		Cupi
Forfere	Calze	Lucerna
Moiete	Rocha	Mexura
34 Pestone	Concha	90 Confecto
Spada	Bopiero	
Sacho	64 Moiolo	Aqua
Dianela		Zucharo
Granare	Ozo	Giane
40 Calderina	Criuello	



Scatola  
94 Palo di ferro

Sonagli  
Borsa  
Salina

3  
Sabia  
100 Colombo

Li demostro mo li exempli ⁊ modo de collocare le sopra-  
scripte cosse per le camere: falle: ⁊ scale.

Primo in ne lintroito de la pria camera metali siue collo  
coli vna filza de pater nostri atachada per tal modo che  
la possi videre. Dopo per distantia di pedi sex o piu o  
mancho como ho dicto disopra secondo la grandezza et  
pienezza di la camera zio e in vno cantono di la dicta ca-  
mera meteli vno pede di verza: ⁊ in laltra distantia me-  
tali vna forma di formagio atachada o vero in su vno  
trespedo. Et in laltra distatia metali doi ⁊ tri pani. ⁊ in  
laltra vno pello o vero piu: ⁊ cossi hai in la prima came-  
ra cinque loci.

Doi intrarai in la seguente camera sempre andagando da  
mandrita o vero stancha como e dicto disopra ⁊ farai  
como e facto in la prima collocando il resto de le dicte  
cosse acinque acinque per ogui camera de vna in vna  
cossi ordinatamente fina ala vigesima camera signando  
ogni numero quinario siue de cinque in cinque de alcu-  
na nota o vero numero como e dicto de sopra de nance  
da quelle: o vero altramente como meglio ati parira pu-  
ra che tu sapij il numero de tuti qualli he lo octauo:  
qualle e il vigesimo e cossi de tuti promptamente ⁊ fa-  
cilmente sapij quanto sia il suo numero de tuti. He etia  
dio necessario ch diligetemente vedi li dicti loci: ⁊ i qualli  
loci sono posti talmete ch alcuna volta ti vedadoli ti para  
de hauerli li denace da li ogij como li hai situati ⁊ posti:  
facendo che promptamente li sapij recitare li loro numeri: ⁊ loci



oue sōno collocati loqualle facilmente lo farai in vno di  
se tu vorai: 7 hauerai la collocatōe de li loci liqualli son  
no principio e fundamento di tuta larte.

**L**e imagine non sōno senō cosse da fire collocade. Et a fare  
le dicte imagine sopra li loci e da videre o vero che tu  
volle notare vna cossa animata o inanimata: aut nota o  
ignota come sarebano Romi Ebrei Greci o vero Cal  
dei. Sapij che le cosse lequalle vorai notare siano co  
mo se vogliano: sempre le debi collocare cō moto ridicu  
loso o vero admiratiuo: seu crudele: aut fetido o vero p  
altro moto nō consueto: per che le cosse ridiculose admi  
ratiue o vō crudele piu fortemēte mutano li sentimēti: 7  
quelli meglio excitano. per che circa tal cosse lo animo  
molto li aduertisse e per cōsequēte meglio se na ricorda.

**P**rimo se tu vole notare Romi noti animati liqualli tifos  
sono dati da recitare. verbi gratia. Como setifosse dato  
Ludouico ilqualle non ti fusse familiare dei in lamente  
tua imaginare vno Ludouico ilqualle sia excellēte como  
sareb lo Illustrissimo signore. d. Ludouico et metelo o  
vō collocarlo ala filza deli paternostri: non ocioso ma in  
moto alegro o vero altro moto como ho dicto disopra.  
verbi gratia fa che quello Ludonico cō quelli paterno  
stri se volla iligare il naso o vero atacharli ale oregie:  
aut che morda li dicti paternostri: seu li stratij o vō  
faccia altra cossa como meglio parira ati. 7 ala tua fanta  
sia et cossi hauerai la locatione di quello nome Lu  
douico.

**E**t facto questo setifira dato vno altro nome como sareb  
adire Martino ati ingnoto. Metete quello altro Mar  
tino ati noto como ho dicto disopra al secondo loco zio  
e ala verza e fai che il mastiga o vō guasti aut faccia al  
tra cossa di quella verza como meglio ati parira como



ho dicto di sopra. Et così procederai oltra de grado i grado: simile nomi d'vno in vno collocando como ati firano dati procedendo de vno in vno como o dicto di sopra. Similmente collocorai li animali: et vcelli nott animati como sōno Boi Caualli Cani Asturi Sparauici zc.

Segue la collocatione de le cosse note inanimate.

**E**t se ti fosse dato da recitare cosse inanimate note como sareb vna Bireta o vero vna Veste zc. Adete sempre vna cossa animata che moua quella inaiata con qualche moto insueto como sareb butare quella Bireta in alto e falla cazere in su la testa aptamēte o vero pissare i quella o fare altra cossa como meglio ala tua fantasia parira como o dicto di sopra: et la raxone scie per che le imagine debano essere formate cō alcuno moto como o dicto di sopra per che le cosse inanimate da si morte stano ferme ergo zc.

Et azio nō errasti in questo che recitādo forsse prima nō te occurreffe la cossa aiata cha la inanimata. Adete che qlla aiata che moue la inaiata scia senza capilli o vero scie vno Bo che moua quellaltra inaiata fa che habia mancho vno corno o tuti doi. Et se vno Cauallo fa che scia senza oregie ben che credo che solia lamemoria naturale ti basterebe in questo.

Et se tu vorai in vno loco collocarli piu imagine in seicma Edibisogno che tu habij lamēte acollocarle in quello loco azio che tu taricordi de lo lore ordine vnde li bauerai collocadi: azio che volēdo recitare nō piasse la terza imagine per la prima per che sareb vna grāde pfusione. Ma se tu iluorai fare ilporai fare per tre vie: et ordine

Lo primo scie per ordine di terra. Lo secōdo scie per ordi-

b



ne di tauola. il tertio scie per ordine de loci.

Et primo per ordine di terra seruerai lo sito de li elimenti zio e che quello ilquale e piu apresso a terra scia el primo z quello che li fara posto adosso scia el secondo e cossi de grado in grado como ti piacera z he bel modo. Ma fa che quelle imagine poste tra se fazano alcuna cosa ridiculosa o vero crudele. exempli gratia se tu vorai collocare questi nomi per lo dicto ordine zio e Bartholameo Paulo Fracescho Nicolao. Meti vno Bartolomeo ati noto in terra cō lapāza a lairo dapoī sopra di lui meteli vno paulo ati noto loquale li volia tagliare li testicu li per forza. E dapoī mete vno Fracescho ilquale bata il dicto Paulo cō tuto vno bastone in su la testa o vero in su le spalle: z finalmēte Nicolao che voia questi spar tire ecossi harai la locatione chiara de questi nomi.

Secondo per ordine di mensa. Meti apresso al muro Fracescho ilquale stia dritto o vero se tu vorai porai imaginare vna mensa apresso al muro in su laquale scda il dicto Fracescho e poro lui metali Alberto o vero che tu vorai e fai che queste imagine faciā qualche cosa. vbi grā che il dicto Fracescho se exercisca fora dil loco suo como fareb māgiare o strazare le verze. dapoī andagādo verso il formagio li meterai Alberto o vero altro che faza anchora lui alcuno impedimento al dicto Fracescho e cossi successiue con il dicto ordine meterai li altri nomi o vero cosse lequale tifizano date da recitare.

Tertio p lo ordine de lamēsa debe imaginare vna mensa i mezo de doue bāche. z che vna scia apssō al muro z l'altra da l'altra pte di fora: z i su qlla laquale e apssō al muro li porai collocare tri o quatro o piu imagine z altre tāte i su qlla laquale e difora. Ma habia lamēte che se n ti fosse dato vltra tricēto nome cō locādo qlli zio e p zia



scaduno d' qlli loci. Biscutterai tuti li loci 7 facilmēte sen  
za cōfusione. Ma se vltra tricento ti fusseno dati ser  
uarai il modo predicto. Et questo altro. verbi gratia. se  
tu vorai collocare **Pietro Bartholameo Nicholao**  
**Baptista Martino Alouix** 7c. Imaginarai vna mēsa  
ben parata al loco suo 7 apresso al muro i capo di la ban  
ca metali **Pietro** con alchuno moto zio e che guasta cō  
il pugno vna zaiana: poxo **Pietro** metali i su quella bā  
ca **Bartholameo** il qualle bati **Pietro** con il brazo  
**Tertio** metali poxo lui in su quella banca in fine **Nico**  
**lao**. Quarto in principio di l'altra banca da di fora metali  
**Baptista** 7 poxo lui metali **Martino** cō alcuno moui  
mento. Ma guarda che quelli de la prima banca non se  
mesedano ne fazono acto alcuno con quelli de l'altra ban  
ca. per che sareb vna confusione in la recitatione di lor  
dine. e cossi hai la dicta locatione. e se cossi farai quanti  
nomi vorai li recitarai con vno ordine clarissimo 7 la ex  
perientia il demonstra.

Ma se oltra de qsti vorai recitare nomi o vero cosse igno  
ti dei fare per vno de questi tri ordine zio e per via de si  
militudine o vero per diuixione de sillabe o vero per  
fantaxia.

**Primo** per similitudine trouerai alcuna cosa nota che si  
cōuegna cō quella ignota. verbi gratia. se tu vorai collo  
care qsto nome chaim il qualle fu fratello de **Abel** mete  
vno catino de legno in el tuo loco e per tal similitudine  
te aricordarai di quello nome. e cossi de similibus.

**Secundo** p diuixione de silabe sie adiuidere il nome ignoto  
p le sue silabe e toze tātī nomi noti quāto sono quelle sila  
be le quale cōminciano como fano quelle silabe. **Exēplūz**  
si voro locare questo nome **Babrahaz** tolle prima per a  
vno agnello p bra vna bracha 7 metela su la testa de la

b ij



gnello o vero che faza altro de la dicta bracha. e cossi hai questo nome Abrahaz composto per le dicte tre sillabe. E questo ordine sera in terra: per che la prima imagine sera lo agnello ilquale sera in terra. La secôda imagine sera la Bracha sopra la testa alo agnello. La terza sera Ambroxio ilquale sera disopra da tuti. E cossi firmissimamente collocorai ogni nome ben che fosse inaudito. E se tu te exercitarai spesse volte circa questa regula facil mēte recitarai ogni nome ⁊ cosse ignote ⁊ inuxitate.

**T**ertio per fantaxia tiuolio dare vno exemplo seti fosse dato da recitare questo nome malafaza tolle vno che ti para habia vna faza boianda e quello locollo al suo loco e cossi facilmente taricordarai de questo nome malafaza. Ma piu fermamente e piu vera e quella regula laquale se fa per diuixione de sillabe per lequale nō se polle errare se non fosse piu cha fora de si. Et le altre doue regule anchora loro zouano molto.

**Q**uarto anchora se polle fare sequendo le littere di lalfabeto lequalle te porano essere vtile per molti modi como se ti fosse dato da recitare nomi incogniti liquali dexti- nelli in. b. o vero in. d. o in is o in se o in simile o vero se ti fosse dati nomi composti cō molte liquide o cōsonāte o vero mute lequalle fosseno difficile da trouare per li suprascripti modi. Lo alfabeto sera de grādissimo sonamēto e cō facilita ⁊ celerita porai cōponere ogni nome p le figure di lalfabeto composto in questo modo.

**P**er lo. a. metali vno sesto da maistro dalignamo aperto. **P**er lo. b. vno azalino di ferro. **P**er lo. c. vno ferro da canalo. **P**er lo. d. vno zergio da tauerna con il suo batone in mezo. **P**er lo. e. vno archo con la saita. **P**er lo. f. vna falza. **P**er lo. g. vna lumaga. **P**er la. h. vno ronchon. **P**er lo. i. vno cadeloto. **K.** non e necessario. **P**er



lo.l.vno rampino da pozo (al quale fa tacha la fidella.  
Per lo.m.vna forcha da tri bianzi. Per lo.n.vno for  
chon da doi bianzi. Per lo.o.vna patina da calize. Per  
lo.p.vno pe darigento zio'e vna imagine de vno pede li  
qualli se atachano ali sancti. Per lo.q.vno pastorale de  
li veschi. Per lo.r.vno rapino di ferro. Per lo.s.vno  
bozollo. Per lo.t.vna ferla. Per lo.u.vna stafeta da  
tamborino. Per la.x.vna cixora da sartore. Per la.z.  
vna bissa.

Anchora ti do vna altra bella regula arecitare tanti no  
mi quanto tu vorai como fareb adire. verbi gr atia Fra  
cescho Martino Antonio Nicolo Pedro Antonio  
Martino &c. Et sapij che replicando vno nome piu vol  
te ti fareb difficile atrouare tanti nomi liqualli ti fosse  
no noti. Ma se tu vxarai questo modo & ordine facilme  
te il farai. Adoncha in proposito trouerai vno France  
scho ilquale ti scia noto e metali in testa vna bireta o  
vero corona. Dapoi vno Pedro il quale ti scia fami  
liare e meteli in testa vna Mitria papale. E poi tro  
uerai vno Antonio e metali in mano vna bella confete  
ra o vero altra cosa eccellente e cossi farai de li altri de  
vno in vno metendoli alcuna cosa differente da luno al  
latro & che sia cosa eccellente aut magnifica. E cossi pro  
cedendo quando ti fara replicado vno nome vedi se tu  
na troui vno altro ilquale ti scia noto metendoli in testa  
anchora lui il simile o vero in mane como hai facto al pri  
mo. E se tu non trouasse alcuno che ti fosse noto pillia  
rai il primo il quale ti vegnera in mente se lauesse ben  
altro nome e meteralli il simile segno como hai facto al  
primo e per lo tal segno chiaramente intenderai che al  
te representa Francescho e cossi farai de li altri e cossi  
facendo facilmente recitarai quello che tu vorai se spesso



ti exercitarai.

Alrecitare vno zogo da carte

**S**eguita il mō d recitare vno zogo da carte. Cossi como  
il zogo da carte e diuixio in quatro parte zio e Dinari  
Cope Spadez Bastoni. Cossi edibixogna che tu troue  
quatro persone eccellente le qualle se conuengano con  
li dicti zogi zio e per lo zogo da dinari che tu troui vno  
che sia richissimo de dinari como fareb quello di medexi  
o vero altro che tu cognoscese. p lo zogo da spade vno al  
tro ilqualle sia famoro i zugare de spada o vero comba  
tadore de spada. Per lo zogo da cope vno ilqualle sia  
vno eccellente sbeuazadore da vino o vo imbriago. Per  
lo zogo da baston. tolle vno grāde homo ilqualle sia sol  
lito portare vno bastone in mano o vero che tu ne tro  
ui vno grāde e metelli vno bastone adosso. Per lo zogo  
da dinari meti a quello ilqualle ti repřenta il dicto zogo  
molti sacheti de dinari pieni. Et a quello ilqualle tu hai  
metuto. Per lo zogo da spade meteli vna gran spada  
delfodrata in mano. Al quello da cope metali vno gob  
leto adozato in mane pieno de vino che beua. Dia adon  
cha vno exēplo de vno zogo e como dico de vno cossi fa  
rai de tuti lialtri. Se p la prima carta ti sera dato li octo  
dinari pillia incontinente quello ilqualle te ripřenta li  
dinari zio e quello richo e cholo chelo al primo loco zio e  
ali paternostri emetali in man vna scusia con laqualle se  
exercischa in quello loco como fareb pissarge dentro o  
vero strazarela o fare altro. e cossi hauerai locato li dicti  
octo dinari per che quello richo ti repřenta il zogo da  
dinari e quella scusia e alo octauo loco e cossi facilmente  
taricordarai d quella prima carta zio e octo dinari. E se



per la secōda carta ti fosse dato il re da dinari portarai  
quello richo ilquale ti rep̃senta il zogo da dinari al secō  
do loco zio e ala verza ⁊ fa che in quello loco el se exer  
cilcha e metali in capo vna corona doro e per quella co  
rona ti seruirā per vno re da dinari se la terza carta fosse  
il cauālo da dinare aloza mete il soprascripto richo al  
tertio loco zio e al formagio in su vno cauālo che faza al  
cuna cossa in quello loco. e se seguitasse poi il fantino da  
dinare si tu arai anchora quello richo al quarto loco zio  
e al pan che staga in zenogione con alcuno moto. E que  
sto medesimo ordine farai in le altre figure de li altri zo  
chi zio e ali re la corona ali caualcanti vno cauālo ⁊ ali  
pedoni metali in zenogione. E se poxo questi te fosse da  
ti li seti bastoni locarai quello grande ilquale ti repre  
senta bastone in loco suo ⁊ in su illo bastone metali qua  
tro o sexe pome atachadi al dicto bastone e cossi haue  
rai li sete bastoni per che prima quello grande homo ti  
rep̃senta il zogo da bastone ⁊ le pome te signifecano il  
septimo loco e cossi hai la locatione de la dicta carta zio  
e d li seti bastoni. E se poi seguitasse le cinque cope locarai  
quello ebrīago cō lo suo goblete pieno de vino in el suo  
loco ⁊ metali in su il suo goblete vno pessa o vero dui: ⁊  
fa che questo ebrīago volia pilliare quello pessa con la  
bocha ⁊ che lui ge bagno tuta la barba ⁊ il naso. e farai  
anchora che il faza alcuna altra cossa in quello loco vnde  
elsia. E se dapoī anchora ti fosse dato le tre spade loca  
rai colui ilquale ti denōta il giocho da spade al loco suo  
con alcuno moto ⁊ in su la soa spada metali vna forma  
gia e per che il formagio e il tertio loco e colui ti signi  
fica il giocho da spade presto taricordari de le tre spade  
e seruerai il dicto ordine ordinando de carta incarta  
como e dicto facendo in le altre con simile modo locar



do secondo vegnarano e colli hauerai il giocho da carte.

**A**locare ⁊ tegnire amente ogni numero.

**E** Se tu vozeſti locare ⁊ tegnire amente ogni numero: ſa  
piū che li numeri nō ſe portano p figure ariſmetiche ne  
cō quello ordine ſecōdo che ſe cōſidera i queſta pte. **M**a  
li loci ſōno quelli liqualli ſignificano li numeri talmente  
che ziaſchaduno loco importa quello numero quanto e  
lo ordino ſuo. verbi gratia li pater noſtri ſōno al primo  
loco: ⁊ ſignificano vno. **L**e verze il ſecondo zio e doi. **I**l  
ſormagio il terzo: ⁊ colli de grado in grado fina acēto.  
**E**t oltra di qſto dei notare aſio che ogni numero il poſſi  
notare: ⁊ recitarlo. **E**d i biſogno che apreſſo ale dicte ima  
gine habij certe figure lequalle te ſeruano p quatro mil  
lia lequalle da ti ſteſſo li porai trouare e dece milia: ⁊ piu  
tanto quanto tu vorai. **F**arai adoncha che vna **S**carpa  
diga vna nulla zio e vno o. **D**oue diga doue nulle zio e  
doi oo. **U**no ſtriualeto diga tre nulle zio e tri ooo. **U**no  
ſtriualeto diga quatro nulle zio e quatro. oooo. **E**  
colli cō le dicte nulle ⁊ ēt cō le dicte imagie porai ſomare  
ognia numero e di quello aricordaritene. **D** vero che  
tu volle locare numero da cento in 30 a vero da cento in  
ſu ſe da cento in 30 como ſareb adire quaranta e cinque  
locarai al ſuo loco zio e al loco dil libro ⁊ che ſcia apto.  
e per che il libro ſecondo li loci formati di ſopra e al nu  
muro de quarāta e cinque dicto e facto ti reпреſenta il di  
cto numero. **E** ſe tu te vorai aricordare di queſto nume  
ro vinte e cinque locarai ala cruce per la dicta raſone: p  
che la croce in li dicti loci e al numero vinte e cinque e  
colli ſerueraſi de lialtri numeri fina acento e ſe da cento  
in ſu como ſareb adire centofetanta: e doi porai per vno



de doi modo locare. Per lo primo se tu pillij vno bron-  
zino ilquale e al numero.17. Et sopra quello metali vno  
pede de verza ilquale scie al secondo loco.e compone il  
dicto numero.172. Questo ordine sera in terra per che  
prima tu meterai ilbronzino poi meterai sopra diquello  
le verze e cossi hauerai la dicta locatione se combinarai  
dritamente le regule de larismeticha. Per lo secondo  
modo etiam si po locare il dicto numero 310 e mete vna  
filza de pater nostri per lo dicto ordine liqualli ti signifi-  
cano vno.e sopra diquello metali alcuni fiori liqualli son-  
no al numero de.72.e cossi hauerai vna altra locatõe del  
dicto numero.e questo ordine piu me piace per che pri-  
ma bai per li pater nostri liqualli iportano vno. Vno cẽ  
tenare.e dapoi p le fiore lequalle significano.72.e cossi  
bai il numero pfecto per questo ordine ilquale piu se cõ-  
uene alafantaxia. E se oltra mille volij locare como sa-  
reb adire.2424.pozai seruare lo ordine di terra o vero di  
li loci ma me piace piu quello di terra. Adete adoncha  
vno terribile in lo loco dasire locado:7 disopra aquello  
metarai vna croce e cossi hauerai giaramente la locatiõe  
del dicto numero. 2424.per che il turribile e al numero  
24.7 la croce e al numero de.24. Similmente si tu vorai  
locare.1460. Adete in lo loco vna pelle pelloxa per la-  
quale ti significa.14.e sopra di quella metali vno archo  
per loquale ti significa questo numero.60.e cossi ha-  
uerai questo numero. 1460.e cossi pozai recitare ogni  
numero. Et azio che tu meti in pratica le nulle 310.00  
de lequalle habiamo dicto di sopra pillia vno exemplo  
de tuti singulatim. E prima se tu vorai locare questo nu-  
mero.1000.310 e mille meti vno Colombo ilquale ti de-  
nota.100.e sopra di quello metali vna Scarpa laquale  
ti denota vna nulla 310 e 0. E cossi bai la dicta locatione  
E se tu vorai locare questo altro nome 310 e.10000.me-

c



tarai il dicto Colombo: 7 vno pare de scarpe seruado il dicto ordine: 7 hauerai il dicto numero. E similmente farai se vorai locare questo numero. 100000.310 e centomilia locarai il dicto Colombo in el suo loco e sopra quello metali vno striualio ilquale te significa tri.000.310 tre nulle.e cossi hauerai la locatione del dicto numero. E cossi porai locare vno Millione 310 e.1000000.metendo il dicto Colombo e sopra di quello vno grande striualio ilquale ti significa quatro nulle 310.0000.e cossi hauerai la dicta locatione. Et cossi hauemo manifestamente che e certa differentia intra il modo di collocare li numeri 7 il modo de signare per figure arismetice: per che la prima littera quanto alo ordine da scriuere importa mazore numero: vnde poi concludere adoncha che poremo locare ogni numero 7 di quello aricordarisse co questo ordine. Et se le imagine facesano alcuni inouimenti sareb vtilissimo.

Sequita la regula de collocare le partite deli debitori.

**D**esta e la regula da collocare le partite deli debitori circa laquale dei considerare molte cose: e per che e necessario che li meti el di el mexe 7 lo anno. Il nome del debitore di suo patre 7 di la parentella: ac etia il peso la mixura 7 il numero de li dinari ancha la differentia laquale li e se la partita dicesse de dare o vero de hauere: e se aldicesse Pietro filiolo dil quondaz Martino lequale cose metiremo per diuerse parte dil debitoe 310 e per lo suo corpo 7 di suo patre sempre seruando vno medesimo ordine acio non scia confusione. Et acio meglio lo intendi metiremo pria. Per lo di de la domenica alcuna cosa doro o vero inaurata. Per lo lunidi alcuna cosa de arizento o vero inarizentata. Per lo martexdi di ferro. Per lo mercoze arzento viuo. Per la 30



bia di stagno. Per lo venere di ramo. Per lo sabato  
di piombo. Anchora per che li **M**exi sono dodeci edi-  
bisogna che aziascaduno di loro corespoda la determi-  
nata imagine non per similitudine ma o vero che nascha  
no. verbi gratia. Per lo mexe di Zenare formaremo  
vna imagine nigra o vero carbone per che d' dicto mexe  
li arbori douentano nigre ⁊ le vite ni anno alcuna virō-  
dita o vero vno ilqualle rompa legne da fare focho ⁊  
giaza per che quello mexe fa grandissimo fredo piu de  
li altri. Per lo mexe de Febuario metaremo pectani  
di ferro per che sancto Blaxio e in lo principio di quel  
lo mexe e so cruciato con pectani di ferro. Per lo mexe  
di Martio meterai vna cossa fetida o vero martia: aut  
vno che puta o vero conza le vite per che di quello mexe  
si conza le vite. Per lo mexe da Aprile mete molte oue  
per che cōmuniter la pascha e di quello mexe ⁊ in quel-  
lo di se manza de le oue assai. Per lo mexe de Majo  
mete de le grilande de fioze per che quello mexe apare  
de le fioze assai piu cha daltro o vero vno che sega dil  
feno per che di quello mexe si sega piu feno cha daltro  
tempo. Per lo mexe de Iugno vno che ricollia de le  
zirese per che di quello mexe parano piu cha daltro.  
Per lo mexe de Lnio vno che sega spige per che di  
quello mexe se sega le biade. Per lo mexe de Agosto  
vno che bata biauua per che di quello mexe se bate: o vero  
vno che astringa bote per che di quello mexe se astringe.  
Per lo mexe de Settembre vno che vindimia o vero  
che faza vino per che di quello mexe se fa cossi. Per lo  
mexe de Octor metalī vno cordono de quelli de li fra-  
ti de sancto Francescho per che sancto Francescho e  
alo principio del dicto mexe. Per lo mexe di No-  
uembre vno che amaza o vero meta arostio vna ocha



per che il primo di di quello se mangia communiter lo  
cha. Per lo Decembre vno che amaza vno porcho per  
che in quello mexe communiter si fa quello. Et per che  
questa regula ha molte parte.e pero e piu difficile. Ve  
gniamo adoncha ali exempli azio che meglio la se inten  
da e piu chiaramēte. Questa adoncha sara vna pratica p  
causa d' exempli. i434. adi de lunedì a. ii. di Marzo Frā  
cescho di laurétio da foligno de dare p sachi. i4. de lana  
a raxone d' ducati cinque al cētinare pexa liuere. i443. mon  
ta ducati. i36. liuere. 3. s. o. d. 8. Et tu piglia psto i lamta tua  
vno Francescho che ti scia noto. e portalo al loco da fire  
locado e di nanzì da lui vno laurétio similmente ati noto  
e familiare: 7 fa che li scia tra loro tātā distātia ch' vera  
menta li possa stare vno sacho pieno: 7 dinanci dal dicto  
laurentio doi: d' tri ocelli ch' si domaudoni folizo: 7 in ca  
po dil debitoze metali sempre il milesimo. e i capo del di  
cto Francescho metali vna pelle peloxa. e sopra de la di  
cta pelle metali vno forfice per che la pelle peloxa secōdo  
lo ordie ch' to dato disopra e al loco 7 numero. i4. 7 lesro  
uere sōno al loco 7 numero di. 34. 7 messe i siema fāno la  
dicta sōma di. i434. secondo la regula laqualle ti ho da  
to disopra. vnde e dicto de li numeri. Edapoi meterai al  
cuna cossa de argento in su la spalla drita de dicto Fran  
cescho e significara el di de lunedì como hai visto diso  
pra in la presente regula. E poi su la sinistra del dicto  
Frācescho vno martello 7 significara. ii. E in su lo mar  
tello metali vna peza fetida o vero alcuna cossa martia:  
aut vna vite adenotare il mexo di Martio e cossi haue  
rai tuto questo. i434. adi de lunedì a. ii. de Martio Frā  
cescho di laurétio da foligno. Sequita mo d' dare e que  
sto e sempre da intendere. Ma sel dicesse de hauere alo  
ra: mete qualche cossa di verde in boca al dicto France



seho como sareb herba: ⁊ notara che de hauere. Et sapij  
etiam che differentia e sel dicesse Francescho filiolo di  
Laurentio o vero dicesse dil quondā Laurétio: per che  
sel dice Francescho di Laurentio farai como hai facto  
disopra. Ma sel dice dil quondam meterai vno cortello  
disfodrato ⁊ te significara che il dicto Laurentio e mor  
to. Seguita mo p. iij. sacchi de lana imaginarai vno sa  
cho picno di lana ilquale con lamente tua locarai al di  
cto loco metandolo tra il dicto Francescho: ⁊ Lauren  
tio e in su il dicto saccho metali vna resega laquale ti de  
nota. iij. nūeri p ch qlla'e al. iij. loco. Seguita acōputo d  
ducati. iij. el centenare. Questo acomputo sempre se in  
tende ma tal numero de dinari sempre li meterai in la  
mane drita del dicto Laurentio zio e patre dil dicto de  
bitore. E in proposito metali vno pello per che il pello si  
gnifica il quinto loco facendo che il dicto pello scia de  
sopra di lamane: acio che tu intende essere differētia tra  
ducati: liuere soldi: ⁊ dinari: per che li ducati sempre li  
dei mettere disopra da lamane: le liuere poco piu d'soto  
e soto d le liuere li soldi: e poi soto li soldi li denari. Se  
guita mo il centenaro. Metete vna preda piccola sopra la  
testa del dicto Laurentio. Et sel dicesse el. milliare me  
tali vno maco de millio. E similmente se fosse alcuna me  
sura como sareb mina o stare: cossi seruerai. Seguita  
pexa liuere. iij. 43. mete in lamane sinistra al dicto Lau  
rentio vna balantia laquale ti significa pexa. Dapoi me  
te vna resega: e poi vna lanterna ala balantia per ordine  
di terra ⁊ hauerai liuere. iij. 43. per che la resega e al loco  
⁊ numero. iij. la lanterna di. 43.

**D** vero che tu faci aquesto altro modo che tu meti sopra la  
mane dil debitore zio e di Laurentio vna filza de pater  
nostri e sopra la filza metali vno paio de caltie zio e so

c iij



pra lamane como ho dicto disopra: per che significa du-  
cati. Dapoi in lamane dil dicto Fracescho zio e imedia-  
te soto lamane vna formagia laqualle te significa liure  
tre: p che il formagio e al tertio loco. Dapoi atacha vna  
scarpa laqualle ti denota vna nulla zio e vno.o.como ho  
dicto disopra. Dapoi ligarai vna scufia ala scarpa laqual  
le e alo octauo loco: 7 significa octo dinari: e cossi hai tu  
ta la partita. E cossi poterai collocare molte pte seruã  
do questo ordine circa laloro locatione.

Seguita la regula di collocare nomi d dignitade de Li-  
tade o vero de Prouincie o de Castelle aut de Roche  
o de Ville o vero de Case.

**P**rimo de li nomi de dignitade liqualli se tu li vorai si-  
tuare: dei notare che insegna se li cõuene a quella di-  
gnitade e formare vna imagine che scia cõgrua a qlla: co-  
mo se tu te voressi aricordare de alcuno impatore. Allo-  
ra ponerai in capo a qlo ilqualle ti representa il nome d  
lo impatore vna corona impiale: 7 in mane vno septro:  
aut vno pomo impiale. Se di Re di corona vna corona  
da re. Se di ducha vna bireta ducale. Se di marchese  
vna asta i mano. Se di cardinale vno capello rosso. Se  
di caualiere li speroni aurati. Se di doctore di rasone ci-  
uile vno capuzo rosso fodrato di vairo. Se di rasone  
canonica vno caputio di pauonatio o vero nigro fo-  
drato acio li sia qualche differentia: tra luno e laltro et  
acio se possa cognoscere luno da laltro. Se di medigo  
vno ozinale in mane. E silfosse doctore quello medigo  
ponali vno caputio fodrato turchino o vero dealtro co-  
lore: e cossi de le altre dignitade secondo le loro proprieta  
e insegni piu conuenienti.



Similmente facciamo acio che habiamo la memoria de le  
nome d le citade. Metiamo vbi grā alcuna cosa egregia  
e si cōuegcha cō quello nome como sareb per Mantua  
vno mantixeto: per che como tu vede se cōuiene molto in  
le lettere. E cossi dico di Ferrara mete vna ferrera la  
quale portano li homini darne quando cauarcano per  
douere ferare li caualli se si differassino p la via. E se nō  
trouasti cosa alcuna che li cōuegnisse sareb da meterli al  
cuna cosa egregia di che habonda qlla cita o vero de q  
scia famosa: e porte fama Como sareb d Milano io me  
tareb ducati o vo arme p che d qlle habōda. Per: Bo  
nonia dil tasseta p che lei di quello molto ne habonda.  
Per Pauia d li studēti p'ch di qlli molto ne: habōda  
piu cha citade de italia. E cossi de le altre secondo la tua  
fantasia. E se vno volesse collocare tuto qsto vbi gratia  
Iohāne Francecho marchese de Mantua: e nō haues  
se cognoscentia alcuna dil dicto Marchese di Mantua  
toglia vno Iohāne Francecho alui noto cō vno dardo in  
mane como e stata facta mētoe disopra e poi li pōna vno  
mantixeto in mane con ilquale ilsofia in lo loco locato  
aut facia altro cō il dicto mantixeto. E cossi chiaramente  
hauerai qsto nome Iohāne Francecho Marchese di  
Mantua. Et cossi porai fare de le altre cose seruādo le  
regule e ordini dicti disopra.

Regula da collocar le puicie castele roche ville: e case.  
**R**esta mo che descriuiamo il modo di collocare le puin  
cie Castele Roche ville: e Case. Fa ch vna tina ti signi  
fica vna puicia. Una bota. Una citade. Uno mastello seu  
vno cebro vno castelo. vna segia vna roca. vno catino di le  
gno vna vila vna scutela vna casa. doue scutele doue case.

Regula da collocare vna mostra di gentedarme da  
caualo e da piede.



**S**eguita il modo d' collocare vna mostra da caualo: o vno  
da piedi: per riportarle aut recitarle per memoria arti-  
ficiale. Et acio meglio il possi cōprendere serua questa si-  
militudine. Exēpli gratia se tu vorai locare tuto questo  
Francescho di: Pietro da Mantua homo darne: sopra  
vno caualo ceruato il qualle ha le come 7 gambe nigre  
balzão dal piede sinistro da didrieto. Presto piglia vno  
Francescho ilqualle ti scia noto e ponelo acaualo al suo  
loco: 7 i vna mane poneli vno mantixeto cō ilqualle faccia  
alcuna cosa: 7 dauante aluij ponerai vno Pietro apiede: e  
cossi hauerai Francescho di Pietro e per: quello mantixe-  
to hauerai 7 intenderai da Mantua como hai visto de  
sopra: 7 acio che tu lo cognoschi per homo darne po-  
nerali in dosso vna zornica d' viluto ala diuisa. Et silfosse  
caualere ponerali li speroni adozati o vero qualche cosa  
de aurata in dosso. Et soto il dicto Francescho poneli vno  
caualo ceruato 7 se nō potesse trouare caualo ceruato il  
qualle ti fosse noto: piglia vno caualo diche pillo voglia  
se scia 7 sopra la testa ponali il corno d' vno ceruo: e per  
q̃sto cognoscerai ch' e ceruato. E poi al collo dil dicto ca-  
ualo imaginarai vna frāza di seta nigra: e p̃ q̃sto cogno-  
scerai facilmēte ch' le chionie sōno nigre: 7 simile farai ale  
gambe e cossi cognoscerai como le gābe sonno nigre: da  
poi: mete aligato al piede: sinistro dil dicto caualo vna  
balzana di colore rosso o vero altro: laqualle tira et stra-  
sina per terra: e cossi hauerai tuto q̃sto: zio e Francescho  
di Pietro da Mantua homo darne sopra vno caualo cer-  
uato: chionie 7 gābe nigre balciano dal piede sinistro da  
didrieto. E se poxo seguitara vno sacomano seruerai il di-  
cto ordine. Et acio il cognosci p̃ sacomano ponali sopra  
la testa vna celata. Et si sera ragatio fa che habia lo ar-  
meto sopra lo arcione di la sella denante dalcaualo in su



ilquale el scia azio se possa videre la faccia. Sel fosse balistrere da piede: vt puta Antonio de Nicolao balistrere da milano statim piglia vno Antonio ⁊ locolo al suo loco e per milano poneli alcuni ducati atacati cō filli ala bireta dil dicto Antonio liqualli lipendano fina ale zenogie dinante ali ogij del dicto Antonio. Epoi dinante al dicto Antonio locarai vno Nicolao. e dapoī al dicto Antonio ponerai vna balestra in mano o vero sopra le spalle cō laqualle faccia alcuna cossa: e cossi hauerai col locado tuto questo: e cossi farai de li altri como e dicto e cossi lamostra da caualo como da piede colocarai.

#### Regula de collocare vno capitolo de religiosi.

**S**E tu vorai collocare capitolo de religione neglecta ponerai vno clerico che scarpa le cosse sacre como sareb adisalle o vero altro sacro: aut la sua veste longa: ⁊ che si vesta de vna zornea ala diuisa e cossi hauerai il capitolo de neglecta religione. Et se tu voresti collocare vno capitolo de vita ⁊ honestate clericorū fa che sia vestito ⁊ ch tenga il breuiario in mane ⁊ che leza: ⁊ cossi hauerai etiā questo altro.

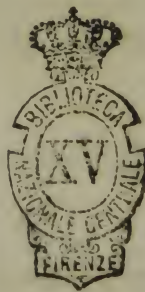
Sequitur mo il modo ⁊ regula da collocare le ambasiate ⁊ predicatione.

**A** Collocare le ambasiate. Prima repete più e più volte quella de parte in parte: ⁊ le habitua quanto poi: ⁊ dapoī distribuisse de parte in parte per li soi loci de larte. Exēpli gratia se alcuna signoria o vero signore: aut altra cōtade ti mandasse da lo Illustrissimo signore duca di milano adire che la sua signoria: aut cōtade prega la sua ex-

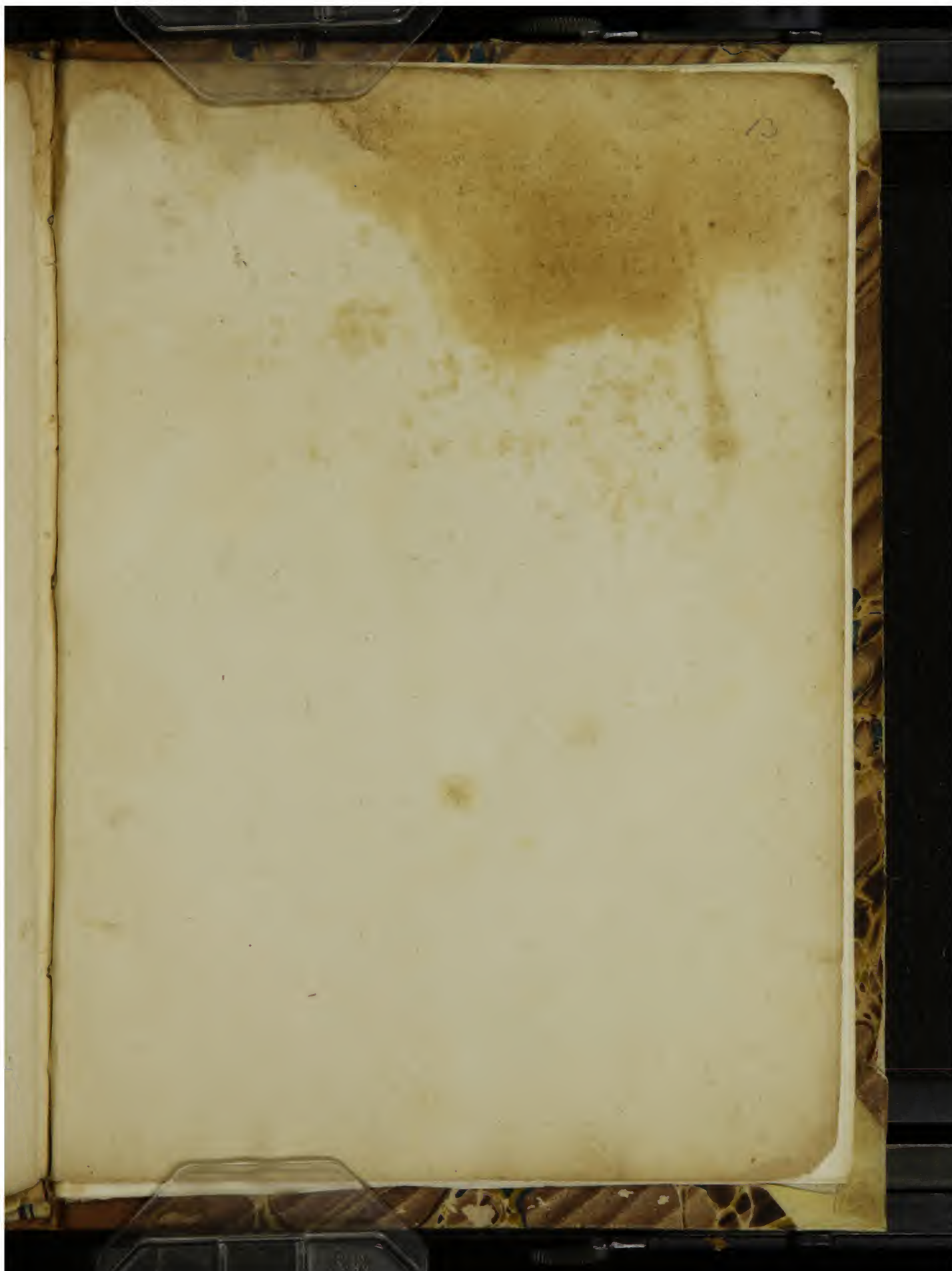


cellentia che volia restituere la voltelina altramente che  
tu li debij anonciarli la guerra. Tu prima ponrai vno  
Milanese in nel suo loco di larte ilquale ti scia asai no  
to con vna bireta ala ducale qualle hera quella che ha  
niua lo Illustrissimo signore duca Ludouico ala sua in  
coronatione e in mane ponerai vno valle con vna pecia  
de tila in lo valle e che il dicto milanese volia restituere  
e cossi hai che il dicto duca volia restitnre lauoltelina la  
qualle per quello vallo ⁊ la tila fo representata: e tu che  
li presenti vno guanto di ferro i signo di guerra: o vero  
vno trombeta che sōna verso il dicto milanese: e cossi ha  
uerai collocado tuto questo capitulo: e cossi si pol fare de  
li altri capituli. E cossi per questo ordine riportarai le lō  
ge ambasiare: ⁊ etiam dio predicatione: e tute le altre  
cosse lequalle ho dicto disopra con poca fatica: pura  
che tu ti volij exercitare con diligētia. Per che lo exer  
citio in tute le cosse valle molte cossi in questa arte.

Finis.



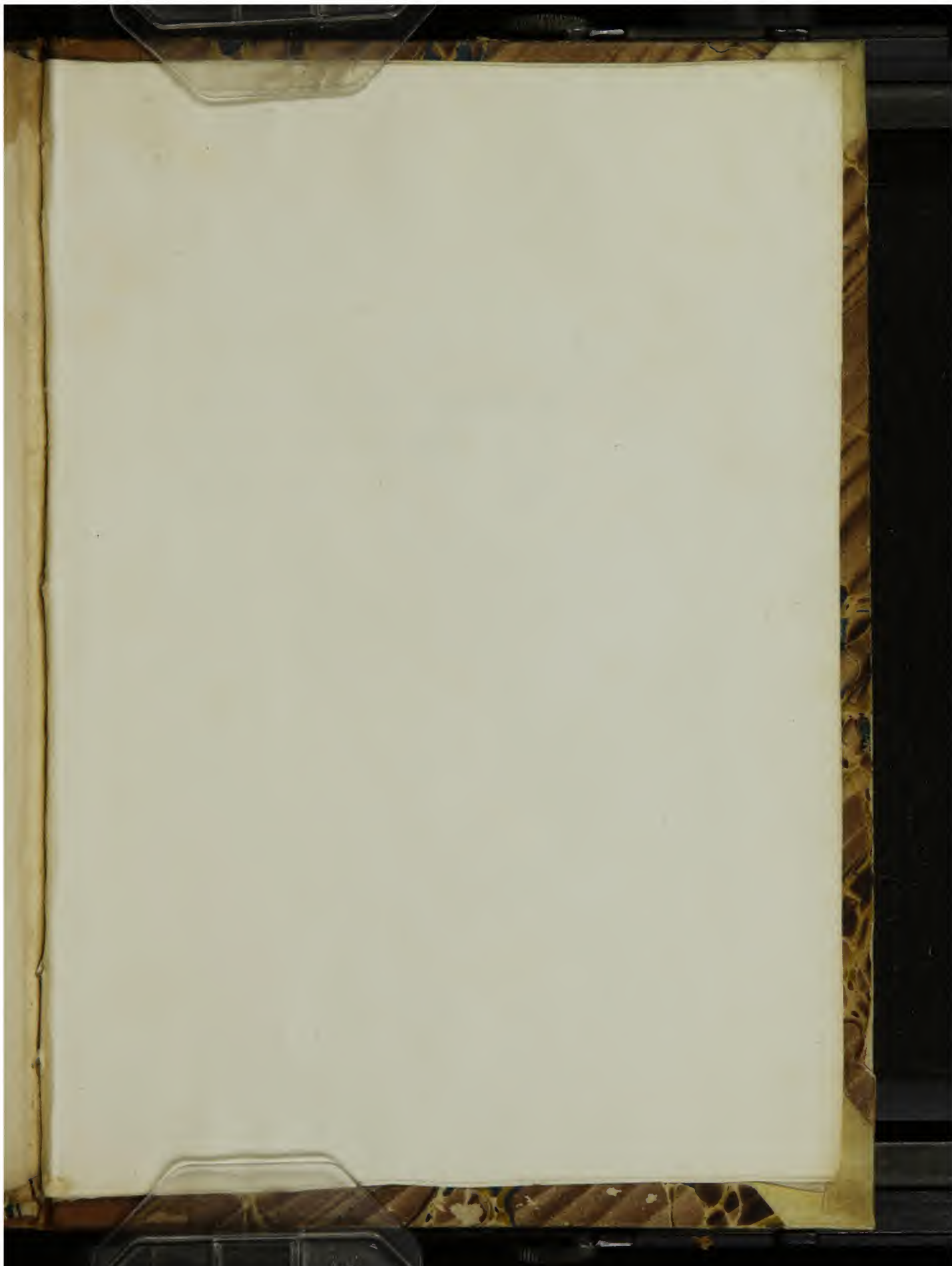




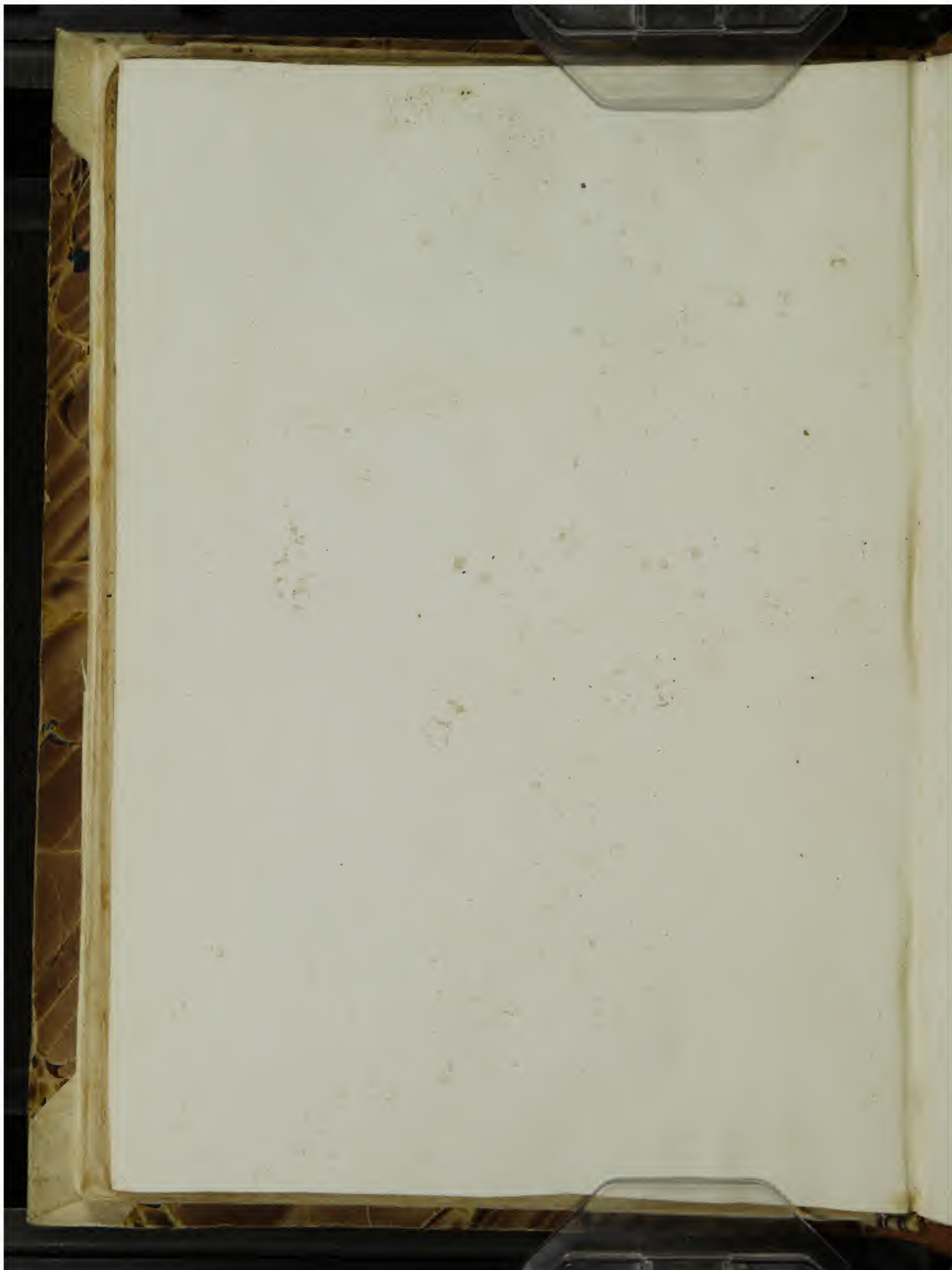


*S. angelus tunc sunt,*











Nell'incunabolo segnato d  
manca la 1<sup>a</sup> carta a,  
Aprile 1913 D.S.